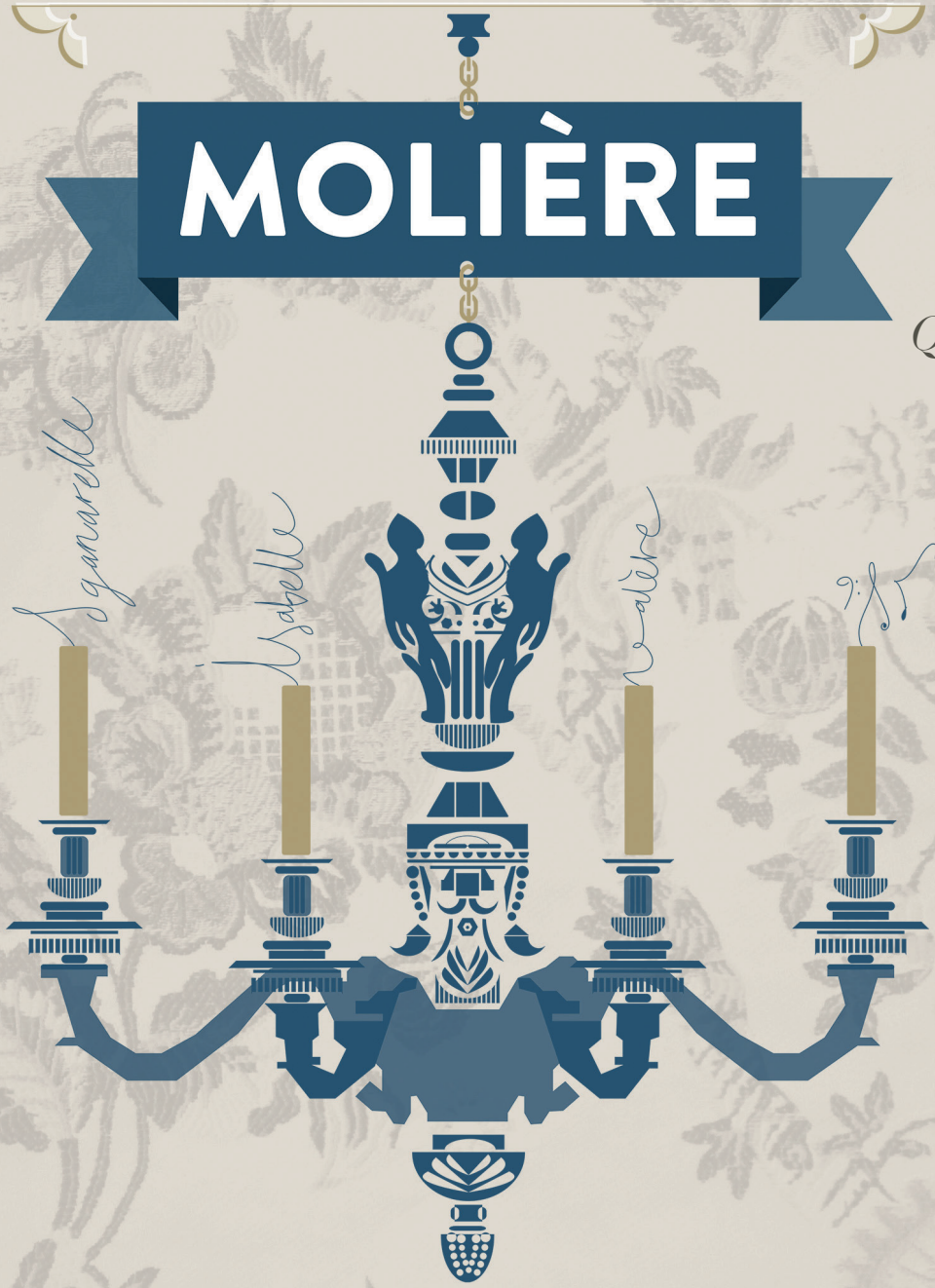
TORTUE THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

présente

L'ÉCOLE DES MARIS

MOLIÈRE

Habillée des
Quatre Saisons
de Vivaldi



WWW.TORTUETHEATRE.COM

Photo : Emmanuel Baron

L'ÉCOLE DES MARIS

UNE COMÉDIE EN 3 ACTES DE MOLIÈRE

Habillée des *Quatre Saisons* de Antonio Vivaldi

DISTRIBUTION

FRED BARTHOUMEYROU · *Mise en scène*

OMAR FELLAH · *Sganarelle*

MÉLANIE LE DUC · *Isabelle*

JOHAN LOQUET · *Ariste et Valère*

AURÉLIE FRÈRE · *Léonor, Ergaste et le Commissaire*

ERIC ALLARD-JACQUIN · *Accordéon*

GWEN KRIER · *Lumières*

DELPHINE DESNUS · *Costumes*

STEPHANO PERROCCO DI MEDUNA · *Masques*

PIERRE-MICHEL DUDAN · *Direction des chants*

Photo : Emmanuel Baron

L'ÉCOLE DES MARIS

L'Ecole des Maris fût jouée pour la première fois le 24 juin 1661 sur la scène du Palais Royal.

Le propos : Sganarelle et Ariste, deux frères, ont chacun sous leur protection, deux pupilles, respectivement, Isabelle et Léonor. Elles sont promises à un mariage avec eux.
Alors qu'Ariste, l'aîné, laisse libre Léonor de mener sa vie comme elle l'entend, Sganarelle, personnage rigide, méfiant et jaloux, refuse le moindre écart et "enferme" sa promise.
Cette dernière est éprise de Valère, un jeune gentilhomme qui est de ses voisins, et va mener une intrigue pour atteindre l'objet de son désir, qui pourrait être, par là-même, celui de son émancipation.
Pour cela, elle va se plaindre auprès de Sganarelle, son tuteur, des assiduités de ce galant et le chargera, malgré lui, d'être le véhicule de ses transports.

L'idée directrice de la pièce est un "ressort" bien connu et utilisé depuis Boccace (XIV^{ème} siècle) et qui consiste à transformer en commissionnaire, le personnage le moins à même de jouer ce rôle.

Cette idée se retrouve chez Dorimond, Lope de Vega, ou encore Shakespeare. Molière, lui, pour renforcer le comique du propos, confie ce rôle d'entremetteur à celui qui normalement doit être tenu le plus à l'écart de l'intrigue amoureuse, ici Sganarelle, "futur" d'Isabelle.

L'Ecole des Maris est d'abord et avant tout, une comédie. Molière nous fait rire avec les moeurs de son époque, et même si le propos peut être sévère, sur les mariages arrangés, les libertins, les jansénistes ou "faux dévots", il n'en est pas moins drôle.
Le texte est en alexandrin, il est donc respecté à la lettre, même si quelques intrusions «verbales» gaguesques, viennent se glisser par moment.

Le jeu des comédiens est inspiré de commedia dell'arte, à l'instar de Molière, ils interprètent des personnages masqués (comme Ariste ou le Commissaire), et émaillent leur jeu de plusieurs "effets spectaculaires" comme le chant ou la pantomime.

L'Ecole des Maris est d'abord et avant tout, une comédie.

Un musicien, à l'accordéon, accompagne les comédiens. Le choix de la musique s'est porté, pour l'essentiel, sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, même si ce génial compositeur est plus tardif. Le répertoire de ce grand musicien est tel, que nous avons pu y puiser toutes les "émotions" dont nous avions besoin.

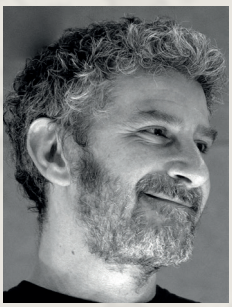
VISIONNER LA BANDE-ANNONCE :

▶ **VERSION PUBLIC** *(Durée 1:46)*
https://youtu.be/x0XUDTPCDWA

▶ **VERSION PRO** *(Durée 12:25)*
https://youtu.be/SY_6_qj6UHI

Photo : Emmanuel Baron

EQUIPE ARTISTIQUE



FRED BARTHOUMEYROU · *Mise en scène*

Formé au *Studio Alain de Bock* de 1999 à 2003, il suit une formation de Commedia dell'arte et d'interprétation auprés de Jean Hervé Appéré, Sylvia Roche et Jean Hache. Présent dès les débuts de *Comédiens & Compagnie* en 2000, il poursuit sa formation, en danse baroque, escrime-spectacle, pantomime, chant, chant lyrique et flûte à bec. Au sein de *Comédiens & Compagnie*, il joue de nombreuses pièces : *La Princesse d'Élide, Le Mariage forcé*, il interprète Tamino dans *La Flûte Enchantée*, Malvolio dans *La Nuit des Rois* ou Ulysse dans *L'Odyssée*...

Il anime de nombreux ateliers de commedia dans le milieu scolaire ou public et enseigne au *Studio Alain de Bock* de 2005 à 2007.

Il signe, en 2005 la mise en scène de *Thialé aux Pays Désillusions*, pour la Compagnie *Squadra Commedia*. En 2008, il crée la Compagnie *Et Pourquoi Non ?* et met en scène sa version de *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, *La tragique Histoire de Roméo et Juliette*. (Mois Molière 2008 et 2009, Akteon Théâtre,Théâtre des Quarts d'Heure, Avignon Off 2010). En 2012, il met en scène un conte moderne, *360 degrés*, écrit avec Omar Fellah.

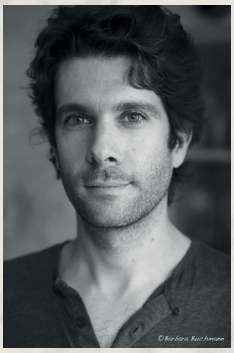
Actuellement, il interprète pour la Compagnie *Burlesques Associés*, les rôles de Sganarelle dans *Don Juan* et de Sbrigani dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière.

OMAR FELLAH · *Sganarelle*

Après quelques années de formation en amateur à l'*Atelier du Théâtre Charnière* (Maison du Théâtre d'Amiens), sous la direction de François Debary et Fred Egginton, il poursuit sa formation à Paris au *Studio Alain de Bock*. Il y découvre plusieurs directions artistiques comme le clown, l'improvisation, l'interprétation classique et la Commedia dell'arte. Il joue tout autant des rôles du répertoire classique (*La Locandiera* de Carlo Goldoni, *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Shakespeare, mises en scène de F. Debary), contemporain, (*Le Fils* de Christian Ruillier, mise en scène de C. Debuchy, *Tango surréaliste*, mise en scène de K. Gabelle) ou humoristique (*Comment dirais-je !*, one man show mise en scène de Lou Ken). Il tourne également dans de nombreux court-métrages, (*Un été au Touquet* de François Maillard, *Mon chien, moi et Bagdad*, de Jérôme Sanchez, *Le Chevalier perdu*, de Fred Deston, *Marie à tout pris*, de Benjamin Vincent, *Algérie for ever*, de Charline Jouvard...).

MÉLANIE LE DUC · *Isabelle*

Formée au cours Simon puis au *Studio Alain de Bock*, elle fonde à la fin de son cursus la compagnie *A tout Va !* avec Mélanie Surian et Pierre Devanne, avec qui elle crée *Au Forceps*, leur première création. Depuis elle s'investit dans les différents projets de la troupe (*La Malédiction de Malicorne, L'Amour Médecin, Masques*). Attirée par le jeu masqué, elle travaille également avec *Comédiens & Compagnie (La Nuit des Rois, Le Mariage de Figaro)* et *Burlesques Associés (Mais n'te promène donc pas toute nue)*. En parallèle, elle explore d'autres univers théâtraux avec Le *Théâtr'On (Le Silence de la Mer)*, La compagnie de la *Doutre (Soirée et Conséquences, Alfred)*, La compagnie *Parpadou (Cyrano de Bergerac)*, ou encore le théâtre du *Cabestan (Dracula)*. Elle se forme au chant lyrique auprès de Claude Rieux de l'Opéra de Paris, à l'escrime auprès de Maître Camboni et Maître Rostain et pratique aussi le Systema, art martial russe. Passionnée par la transmission, elle effectue une année de formation à Paris 3 en licence professionnelle en Pédagogie théâtrale, en 2009. Elle mène des ateliers depuis 2008 auprès du jeune public et des adolescents (MPT de Créteil, Collège Sophie Barat à Châtenay Malabry, ...) et parfois auprès d'adulte (Centre social de Torcy immigrés en FLE).



JOHAN LOQUET · *Ariste et Valère*

Entré au *Studio Alain de Bock* en 2005, il suit une formation pluridisciplinaire : travail de la voix, de l'interprétation, en passant par l'improvisation, le clown et la commedia dell'arte avec Fred Barthoumeyrou. Il interprète Rosimond, dans *Le Petit Maître Corrigé* de Marivaux, un chauffeur de taxi dans *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette. En 2008, il participe à l'atelier d'improvisation dirigé par Vincent Dussart et à celui de travail corporel avec Patrick Thoroval. Il fait plusieurs apparitions dans des courts métrages et dans des séries télévisées comme *RIS*. Au sein de la compagnie du Ricochet il prépare la pièce *Crimes de coeur* de Beth Henley sous la direction de Laura Benson. Premier acteur féroce et drôle, il passe de la comédie à la tragédie sans jamais perdre de sa superbe...

AURÉLIE FRÈRE · *Léonor, Ergaste et le Commissaire*

C'est en Belgique qu'Aurélie développe sa passion pour le théâtre, la musique et l'art graphique. Diplômée de l'*I.A.D* en Arts du Spectacle Multimédia, elle s'installe à Paris pour poursuivre sa formation de comédienne/chanteuse. Elle se forme à la Commedia dell'arte et au Clown avec Luis Jaime-Cortez *(Théâtre du Hibou)* et intègre *Les Ateliers du Sudden* dirigé par Raymond Acquaviva. Elle crée le spectacle jeune public *Même pas peur... ou presque !*, où elle mêle comédie et chant. Elle joue dans *Feu la Mère de Madame* et *Hortense a dit : je m'en fous* de G. Feydeau m.e.s de Raymond Acquaviva (Avignon Off 2015 et tournée) ainsi que dans la création *Pour Alice*, m.e.s de Philippine Martinot.

ERIC ALLARD-JACQUIN · *Accordéon*

Originaire de Grenoble, il délaisse le cursus scolaire à l'âge de 15 ans pour se consacrer pleinement à la musique. Il étudie pendant deux ans au CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon) en Auvergne, puis, à 17 ans, entre au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu pour se perfectionner dans l'accordéon Jazz et Classique. Il rejoint, en 2008, la compagnie de théâtre Comédiens & Compagnie pour jouer une version Commedia dell'Arte de *La Flûte enchantée* de Mozart. En 2010, avec la compagnie de théâtre A tout Va !, il joue, dans *L'Amour médecin* de Molière, dont il signe l'adaptation musicale. Il parfait sa formation au Centre de Musique Didier Lockwood de 2011 à 2013 et monte sont propre quintet de Jazz avec un répertoire de compositions personnelles.

DELPHINE DESNUS · *Costumes*

Depuis 1998, elle suit différentes compagnies de théâtre et de danse dont elle prend en charge la création et la réalisation des costumes (Compagnie *Du Petit Peuple, Bonimenteurs*, *Proart Brésil*...). Après un passage aux ateliers du *Mystère Bouffe*, elle se forme au costume historique par le biais de la commedia d'ell arte et la danse baroque. Son parcours lui permet ainsi d'évoluer de la création de costumes médiévaux pour le festival de Carcassonne en 2002, au costume grotesque pour des spectacles jeune public (Compagnie les *Globe Trottoirs*) en passant par le spectacle de rue (Compagnie *Saoufet*). Elle est la costumière entre autres, de *Comédiens & Compagnie* depuis le début.

PIERRE-MICHEL DUDAN · *Direction des chants*

Après des études musicales au C.N.R. de Paris, où il obtient en 1989 ses diplômes de Fin d'Etudes en formation musicale et en flûte traversière, il se dirige ensuite vers l'Art Dramatique. Il entre à l'Ecole du Studio d'Asnières-sur-Seine puis intègre la compagnie Le Studio, dirigée par Jean-Louis Martin-Barbaz où il joue des oeuvres de Molière, Shakespeare, Goldoni, Labiche ou Wesker. Il se tourne ensuite vers le répertoire lyrique et étudie le chant au C.R.R. de Boulogne-Billancourt où il obtient en 2004 le diplôme de Fin d'Etudes mention Très Bien. Il chante dans des opérettes et spectacles musicaux tels que : *Monsieur Choufleuri/ Mesdames de la Halle ; Orphée aux Enfers ; Le château à Toto* et *La Périchole* d'Offenbach ; *Docteur Miracle* de Bizet ; *L'amour masqué* de Messager et Guitry ; *Phi-Phi* de Christiné et Willemetz ; *L'Opéra de quat'sous* de Weill et Brecht ; *Les Mamelles de Tirésias* d'Apollinaire et Poulenc... Mais aussi *Où est-il l'été ? Aubade à Boby Lapointe* et divers spectacles de cabaret. Il chante également en soliste des oeuvres de Bach, Mozart, Telemann, Stravinsky... et participe à plusieurs productions d'Opéra en Plein Air comme *La Bohème* de Puccini, *La Flûte enchantée* de Mozart ou encore *Aïda* de Verdi. Il a joué récemment un texte contemporain : *Nuit gravement au salut* d'Henri-Frédéric Blanc au Théâtre Les Déchargeurs, (50 représentations) et en tournée dans toute la France.

STEPHANO PERROCCO DI MEDUNA · *Masques*

Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la Bienale di Venezia dans le cours dirigé par Donato Sartori. Le travail de recherche conduira à la fondation du groupe *Strutture Gestuali di Scaltenigo* et à la rencontre l'année suivante avec Carlo Boso et la Commedia dell'Arte. La collaboration avec Carlo Boso a signifié et signifie encore l'occasion pour une synthèse entre les moments de recherche, qu'ils activent principalement dans des stages et l'activité pratique dans les spectacles où les masques prennent vie. Il réalise un travail de profonde recherche sur les racines culturelles qui font d'un masque un véritable véhicule de communication. Stefano Perocco a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit la scénographie ainsi que des machines théâtrales et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités. Il a en particulier collaboré avec le *TagTeatro* dirigé par Carlo Boso, le TeatrodiLeo dirigé par Leo de Berardinis, la Compagnia dell'Improvviso dirigé par Luca Franceschi, le *Théâtre de l'Eveil* dirigé par Guy Pion, le *Théâtre du Centaure* dirigé par Camille et Manolo, la Cie Faux Magnifico dirigé par Toni Cafiero, la Cie *Comédiens & Compagnie* dirigé par Jean Hervé Appéré, la Cie *Viva la Commedia* dirigé par Anthony Magner, l'école *Veneziainscena* dirigé par Adriano lichtenstein, l'école *Kiklos* dirigé par Giovanni Fusetti et l'*Accadémie Aidas* dirigé par Carlo Boso.

Photo : Emmanuel Baron

TORTUE THÉÂTRE

Tortue Théâtre est né d'une conjonction d'envies, envie de faire partager à tous notre passion du théâtre, envie de magnifier la beauté de textes, de célébrer le génie d'auteurs, de toucher un public large et divers, de toutes cultures et de tout milieux sociaux.

Et comme la tortue, d'avancer lentement mais sûrement sur le chemin de la création, pour atteindre le merveilleux de cet art multi-séculaire, reflet de nos sociétés, qui de tout temps a su, par le divertissement, faire rire, réfléchir, explorer la palette des émotions humaines.

En un mot, nous proposons un théâtre populaire, accessible à tous et hautement récréatif.

AVEC LE SOUTIEN DE :

CRÉATION Le Mois Molière

Burlesques Associés

COMÉDIENS COMPAGNIE

VERSAILLES

le BalBiBus

Photo : Will Dum

Rencontre avec une classe du Collège Etouvie - Amiens Juin 2015

Photo : Emmanuel Baron

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h25
Le spectacle se joue idéalement à l'intérieur mais est parfaitement adaptable à l'extérieur.

PLATEAU

- Minimum 4 m en ouverture, profondeur 3 m et 3 m en hauteur
- Absence de décor, besoin minimum de 5 chaises

LUMIÈRE

Plan de feu adaptable en fonction du nombre de projecteurs mis à disposition et des accroches.

Liste des projecteurs :

- 9 PC 1000w (ou 650w selon la salle.)
- 6 PAR64cp62
- 2 PAR64cp60
- 1 Découpe 1000w, type 614 sx, avec son porte gobo.

La compagnie vient avec un gobo et deux rampes lumières.

CONTACTS

DIFFUSION
06 12 43 35 90
com.tortuetheatre@gmail.com

ADMINISTRATION
William Pradal
06 31 50 06 13

SITE INTERNET
www.tortuetheatre.com

ADRESSE DE CORRESPONDANCE
com.tortuetheatre@gmail.com

FACEBOOK
www.facebook.com/tortuetheatre

Photo : Emmanuel Baron